

Rendez-vous

Programme de fellowship

C'est avec une grande joie que Québec Édition accueillera cette année, pendant le Salon du livre de Montréal, deux délégations d'éditeur·trices pour la onzième édition de son **programme de fellowship Rendez-vous**. La première, composée de 12 éditeur·trices d'une dizaine de pays, sera à Montréal **du 26 au 30 novembre prochain**. À celle-ci s'ajoutera une délégation de 8 éditeur·trices scandinaves **du 25 au 29 novembre**, afin de préparer le Québec invité d'honneur à la Foire du livre de Göteborg en 2026. Cette année encore, des éditeur·trices de partout dans le monde ont soumis leur candidature afin de prendre part au programme. Les participant·es sélectionné·es auront l'occasion d'en apprendre davantage sur l'édition québécoise et franco-canadienne, de rencontrer les professionnel·les du livre d'ici et de découvrir le Montréal littéraire.

Dans cette brochure, vous trouverez une présentation des candidat·es, de leur maison d'édition et des genres littéraires qu'ils·elles recherchent. Nous vous invitons à cibler les participant·es que vous souhaitez rencontrer et qui pourraient être intéressé·es à acquérir les droits d'œuvres que vous avez publiées. Les rencontres individuelles avec la délégation scandinave commenceront **dès le lundi 25 novembre**, avec des rencontres B2B à l'Entrepôt Dominion, suivies d'une réception de réseautage. Ensuite, des rencontres seront organisées au Salon du livre de Montréal du **27 au 30 novembre**.

Voici la procédure à suivre pour demander une rencontre :

- ➔ Prenez le temps de lire les présentations d'éditeur·trices et d'explorer les sites web et les catalogues en ligne.
- ➔ Vérifiez si la production de votre maison d'édition cadre avec les intérêts des éditeur·trices invité·e·s et avec leur production.
- ➔ Remplissez le **formulaire de disponibilités en ligne** au plus tard le **1^{er} novembre**. Si vous avez des questions, vous pouvez contacter **Ève Paré Hénault (rendezvous@anel.qc.ca)**.

Ève Paré Hénault, qui aide à la coordination du programme, vous écrira ensuite pour confirmer l'horaire de vos rencontres.

Le **programme Rendez-vous** a été lancé en 2013 pour soutenir les maisons d'édition d'ici dans leurs activités d'exportation, pour promouvoir les œuvres et les auteur·trice·s québécois·es et franco-canadien·ne·s auprès de maisons d'édition des quatre coins du monde et pour favoriser la vente de droits de livres publiés ici. Québec Édition est fier partenaire de la Ville de Montréal pour la réalisation de Rendez-vous. Ce projet est aussi soutenu par le gouvernement du Canada, par la SODEC et par le gouvernement du Québec. Le Salon du livre de Montréal offre également son appui.

Pour plus d'information, vous pouvez joindre **Sébastien Lefebvre (slefebvre@anel.qc.ca)**, gestionnaire et responsable des projets d'exportation.

Rendez-vous

Programme
de fellowship



EMILY BURNS

Pays : États-Unis
Titre : Éditrice associée
Maison d'édition : Grove Atlantic
Année de création : 1993
Grandeur de la maison : Moyenne
Indépendante / Groupe : Indépendante
Site web : groveatlantic.com

Grove Atlantic est une maison d'édition indépendante de taille moyenne basée à New York. Grove Press a été créée en 1947 et a gagné en influence au cours des années 1950, 1960 et 1970, sous la direction de Barney Rosset, qui a su réinventer l'orientation de la maison. En 1985, Grove Press a été intégrée à Grove Weidenfeld, avant de fusionner avec Atlantic Monthly Press, fondée en 1917 à Boston. Grove Atlantic a été créée sous sa forme actuelle en 1993 et a récemment célébré son 30^e anniversaire.

Grove Atlantic publie environ 60 à 70 titres par année, dont 10 % sont des ouvrages traduits. La maison a publié d'innombrables voix essentielles et primées dans le monde entier, dont les lauréat·es du prix Nobel Samuel Beckett, Octavio Paz, Kenzaburo Oe et Pablo Neruda. Le groupe comprend aussi Grove Press, Atlantic Monthly Press, Black Cat (une collection originale de livres de poche) et Roxane Gay Books.

Intéressée par : Fiction littéraire et non-fiction qui défient les catégories traditionnelles, œuvres qui embrassent la francophonie dans son ensemble, œuvres qui se démarquent par leur ouverture et leur sensibilité, voix marginalisées.

Langues parlées : Anglais, français (compréhension orale et lecture).

Rendez-vous

Programme
de fellowship



ALESSANDRO GELSO

Pays : Italie
Titre : Éditeur en chef
Maison d'édition : Il Battello a Vapore
Année de création : 1992 (1907)
Grandeur de la maison : Grande
Indépendante / Groupe : Groupe Mondadori
Site web : battelloavapore.it

Mondadori est le plus grand groupe d'édition d'Italie, que ce soit pour la littérature générale ou pour le livre jeunesse (23 % de part de marché).

Il Battello a Vapore, créé en 1992 et racheté par Mondadori en 2003, publie environ 140 nouveaux titres par année, dont un tiers en traduction.

La maison d'édition est fière de publier de nombreux auteurs reconnus à l'international, tels que Enid Blyton, Natasha Farrant, Dav Pilkey, Michael Morpurgo, Louis Sachar, Robert Westall et Gary Paulsen.

Intéressé par : Fiction, roman graphique et non-fiction pour les enfants de l'âge de 5 ans à jeune adulte. Maisons d'édition généralistes et spécialisées en livre jeunesse.

Langues parlées : Anglais, espagnol (compréhension orale et lecture), français (compréhension orale et lecture).

Rendez-vous

Programme
de fellowship



CLARA JUBETE BASEIRIA

Pays : Espagne

Titre : Éditrice

Maison d'édition : Editorial Flamboyant

Année de création : 2009

Grandeur de la maison : Moyenne (12 employé-es, 20 à 24 titres par an)

Indépendante / Groupe : Indépendante

Site web : editorialflamboyant.com

Editorial Flamboyant est une maison d'édition indépendante fondée en 2009, à Barcelone, par Eva Jiménez Tubau et Patricia Martín. Parmi ses best-sellers figurent *Le monstre des couleurs*, d'Anna Llenas et *Le grand livre des superpouvoirs*, de Susanna Isern et Rocio Bonilla.

La maison d'édition est née pour rapprocher les trésors de la littérature des enfants et des parents qui apprécient les bonnes histoires, les illustrations soignées et l'objet délicat qu'est le livre. Nous travaillons avec les meilleur-es artistes et auteur-trice-s pour créer, éditer et distribuer des œuvres de grande qualité, afin que de nombreux enfants profitent du plaisir de l'art et de la lecture.

La maison se démarque par son engagement pour l'avenir de nos lecteur-trice-s, ainsi que la protection de l'environnement et la lutte contre l'urgence climatique. De plus, grâce à notre accord avec *Plant-For-The-Planet*, nous espérons devenir une entreprise sans plastique d'ici la fin de l'année.

Intéressée par : Jeunesse jusqu'à 12 ans (fiction et non-fiction), albums, premières lectures.

Langues parlées : Espagnol, catalan, anglais, français, allemand, italien.

Rendez- vous

Programme
de fellowship



HERNÁN LÓPEZ WINNE

Pays : Argentine
Titre : Éditeur – Directeur – Fondateur
Maison d'édition : Ediciones Godot
Année de création : 2008
Grandeur de la maison : Petite
Indépendante / Groupe : Indépendante
Site web : edicionesgodot.com.ar

Ediciones Godot est au cœur de nos vies. La maison d'édition publie principalement des auteur-trice-s de non-fiction, mais aussi des classiques de la littérature, et cherche également de nouvelles voix, comme Marie-Pier Lafontaine et Leslie Kern, qui ne sont pas connues en Argentine.

Intéressé par : Sciences sociales, philosophie, fiction et non-fiction littéraire.

Langues parlées : Anglais et un peu de français.

Rendez-vous

Programme
de fellowship



ANNA NOWACKA-DEVILLARD

Pays : Pologne
 Titre : Fondatrice/éditrice
 Maison d'édition : WIDNOKRAĞ
 Année de création : 2011
 Grandeur de la maison : Petite
 Indépendante / Groupe : Indépendante
 Site web : wydawnictwo-widnokrag.pl

Widnokrag est une maison d'édition indépendante. Elle publie entre 15 et 20 titres par an, méticuleusement sélectionnés pour leur qualité littéraire et graphique, dédiés aux enfants et aux adolescent·e·s.

Son catalogue compte plus de 120 titres disponibles, entre littérature, fiction, non-fiction et livres illustrés pour les tout-petits. La maison d'édition publie des auteur·trice·s et illustrateur·trice·s polonaises qu'elle promeut avec succès à l'étranger. Elle traduit aussi des œuvres européennes (entre autres de l'anglais, du français, du finlandais, de l'espagnol), ainsi que des œuvres d'Amérique du Nord (États-Unis, Mexique).

Ses livres sont régulièrement sélectionnés pour des prix, remportant à la fois des prix polonais et internationaux, tels que le concours IBBY Book of the Year, The BRAW Amazing Bookshelf, White Ravens, BIBF Ananas, Chen Bochui International Children's Literature Award (CICLA).

Intéressée par : Des maisons d'édition jeunesse avec un catalogue de haute qualité littéraire et graphique, publiant des auteur·trice·s et des illustrateur·trice·s originaux·ales abordant des thèmes d'actualité.

Langues parlées : Français, anglais, espagnol.

Rendez-vous

Programme
de fellowship



JOACHIM SCHNERF

Pays : France
 Titre : Directeur éditorial
 Maison d'édition : Grasset
 Année de création : 1907
 Grandeur de la maison : Moyenne
 Indépendante / Groupe : Groupe Hachette
 Site web : grasset.fr

Fondée en 1907, Grasset est l'une des maisons d'édition françaises les plus prestigieuses, aussi bien dans le domaine de la fiction que de la non-fiction. Avec un fonds de plusieurs milliers d'ouvrages (dont les œuvres de Jean Cocteau, Lucia Berlin, Joan Didion, Francis Scott Fitzgerald, Truman Capote, Umberto Eco et Gabriel García Márquez), Grasset publie environ 130 nouveautés par an.

La maison est connue pour sa production contemporaine, avec des auteur·trices de renommée internationale, comme Virginie Despentes, Ali Smith, Han Kang, Samanta Schweblin, Natasha Brown, Paul B. Preciado, Colm Tóibín, Fernanda Melchor, Joshua Cohen ou encore Garth Greenwell. Elle s'inscrit à la fois dans une longue tradition littéraire francophone, tout en donnant une place importante aux essais, récits et documents, ainsi qu'aux grands textes en traduction.

Intéressé par : Fiction littéraire, traductions depuis d'autres langues que le français.

Langues parlées : Français, anglais.

Rendez-vous

Programme
de fellowship



ROLAND SPAHR

Pays : Allemagne

Titre : Éditeur

Maison d'édition : S. Fischer Verlag

Année de création : 1886

Grandeur de la maison : Grande (environ 350 livres par année)

Indépendante / Groupe : Holtzbrinck Publishing Group

Site web : fischerverlage.de

S. Fischer Verlag est une des plus grandes maisons d'édition généralistes en Allemagne. Elle propose un grand choix de littérature et de non-fiction avec des auteur-trice-s renommé-es comme Thomas Mann, Franz Kafka, Virginia Woolf, Chimamanda Ngozi Adichie, Jennifer Egan, Stefan Zweig, Alice Munro, J. M. Coetzee et Christoph Ransmayr.

La maison d'édition souhaite également publier de jeunes auteur-trice-s qui abordent des sujets sociaux et politiques, de même que de la littérature légère et grand public. Parmi ses auteur-trice-s de langue française, on retrouve Sophie Astrabie, Laetitia Colombani, Nathan Devers, Hélène Gestern, Violaine Huisman, Geoffroy de Lagasnerie, Antoine Leiris, Édouard Louis, Felwine Sarr et Chris Vuklisevic.

Intéressé par : Fiction et non-fiction littéraire.

Langues parlées : Français, anglais, espagnol, allemand.

Rendez-vous

Programme de fellowship



KENDALL STOREY

Pays : États-Unis
Titre : Éditrice en chef
Maison d'édition : Catapult
Année de création : 2015
Grandeur de la maison : Petite
Indépendante / Groupe : Catapult Book Group
Site web : books.catapult.co

Catapult est une maison d'édition indépendante qui publie de la fiction et de la non-fiction. Ses livres sont vivants, perspicaces, éclairants et surprenants, écrits par des voix essentielles – émergentes et établies – qui honorent l'artisanat de l'écriture, et Catapult s'engage à publier ses auteur-trice-s avec soin, intention et respect.

Depuis 2015, ses livres et ses auteur-trice-s ont remporté de nombreux prix littéraires importants, notamment le American Academy of Arts and Letters E. M. Forster Award in Literature, le Maine Literary Award, le Costa Novel Award et une bourse Guggenheim. Des livres ont été finalistes pour de nombreux autres prix, dont le Booker Prize, le National Book Award, le National Critics Circle Award, le Goldsmiths Prize, le Miles Franklin Award, le Center for Fiction First Novel Prize, le PEN Open Book Award, le California Book Award for First Fiction, le Stella Prize et le Desmond Elliott Prize for New Fiction.

Intéressée par : Fiction et non-fiction.

Langues parlées : Anglais.

Rendez-vous

Programme
de fellowship



MARTIN VAN DER HEIDE

Pays : Pays-Bas

Titre : Éditeur

Maison d'édition : Cossee

Année de création : 2001

Grandeur de la maison : Moyenne (7 employé-e-s, 30 titres par année)

Indépendante / Groupe : Indépendante

Site web : cossee.com

La maison d'édition littéraire indépendante Cossee a été créée en 2001 par Eva Cossée et Christoph Buchwald. Cossee publie une trentaine de titres par année : des ouvrages de fiction, des ouvrages de non-fiction et de la poésie, en néerlandais ou traduits. Grâce à ses choix de titres, à ses ouvrages soigneusement édités et à sa belle présentation, Cossee souhaite offrir à ses auteur-trice-s le meilleur tremplin possible pour accroître leur lectorat.

Son catalogue se compose de livres contemporains de renommée internationale, de classiques modernes et de nouvelles voix. Parmi les auteur-trice-s publié-es, citons Jennifer Nansubuga Makumbi, Yōko Ogawa, Irene Solà Sàez, J. M. Coetzee, David Diop, Eva Meijer, David Grossman et Gerbrand Bakker.

Cossee International Agency (ou CIA) fait également partie de Cossee. Elle représente à l'international les écrivain-es des maisons d'édition néerlandaises indépendantes, telles que Das Mag, Pluim, Koppernik et Van Oorschot.

Intéressé par : Fiction et non-fiction littéraire, penchant pour les maisons d'édition indépendantes.

Langues parlées : Néerlandais, anglais et un peu de français.

Rendez-vous

Programme
de fellowship



MARCELLA VAN DER KRUK

Pays : Pays-Bas

Titre : Éditrice non-fiction & Éditrice pour Business Contact

Maison d'édition : Atlas Contact

Année de création : 1887

Grandeur de la maison : Moyenne (60 à 65 ouvrages de non-fiction et 20 livres de gestion par année, une autre équipe publie également des ouvrages de fiction et de poésie)

Indépendante / Groupe : Groupe, VBK

Site web : atlascontact.nl / businesscontact.nl

Atlas Contact est l'une des plus anciennes et prestigieuses maisons d'édition de littérature et de non-fiction des Pays-Bas, ses origines remontent à 1887. Elle publie des romans littéraires et des ouvrages de non-fiction de grande qualité, ainsi que des titres sur la gestion et les affaires.

Atlas Contact est une maison réputée pour son indépendance d'esprit et ses normes éditoriales très élevées. Elle offre aux auteur-trices un accueil chaleureux et une équipe d'éditeur-trices dévoué-es, compétent-es et créatif-ve-s. Elle est une maison d'édition phare, connue pour la publication de livres intelligents, originaux, ingénieux et beaux. Avec ses publications variées, Atlas Contact vise à fournir des connaissances, de la perspicacité, de la beauté et de la réflexion sur le passé et le présent, sur l'expérience humaine, la culture et la société.

Intéressée par : Culture et société, non-fiction littéraire, sciences humaines et sociales, féminisme et études de genre, identité, art, journalisme d'enquête, mémoires littéraires et (auto)biographies, livres de cuisine et de mode, science populaire, gestion. En outre, notre équipe s'intéresse aux affaires, à la gestion d'entreprise, à la politique, à la vulgarisation scientifique, à la philosophie et à la psychologie.

Langues parlées : Néerlandais, anglais, espagnol (compréhension orale et lecture), français (compréhension orale et lecture), allemand (compréhension orale et lecture).

Rendez-vous

Programme
de fellowship



IRENE VÁZQUEZ

Pays : États-Unis
Titre : Éditrice associée
Maison d'édition : Levine Querido
Année de création : 2019
Grandeur de la maison : Petite
Indépendante / Groupe : Indépendante
Site web : levinequerido.com

Levine Querido est une maison d'édition qui a pour mission de donner la parole à un groupe d'auteur·trice·s et d'artistes exceptionnellement talentueux·ses et diversifié·es, dont les livres suscitent chez les jeunes un véritable AMOUR de la lecture, tout en leur faisant prendre conscience de la place qui leur revient (et qui revient aux autres) dans le monde.

Elle publie les œuvres d'auteur·trice·s et de créateur·trice·s issu·es de milieux sous-représentés, notamment les personnes de couleur, les membres de la communauté LGBTQ+, les créateur·trice·s latino-américain·es, les artistes et écrivain·es autochtones, les créateur·trice·s en situation de handicap, les membres de religions minoritaires, et bien d'autres encore. Environ 30 % de ses livres sont des œuvres traduites du monde entier.

Intéressée par : Album jeunesse, jeune adulte, romans graphiques.

Langues parlées : Anglais, français, espagnol.

Rendez-vous

Programme
de fellowship



WENDE WILBERS

Pays : Pays-Bas

Titre : Éditrice

Maison d'édition : Publishing House Querido

Année de création : 1971 Querido (jeunesse), 1915 Querido (Fiction et non-fiction littéraire)

Grandeur de la maison : Moyenne

Indépendante / Groupe : Indépendante

Site web : queridochildrensbooksrights.com

Querido est une maison d'édition fondée par Emanuel Querido en 1915 qui publie des livres pour enfants depuis 1971. Elle se spécialise dans les livres illustrés et la fiction pour tous les âges. Querido publie chaque année 50 à 60 nouveaux livres pour enfants, principalement d'auteur-trice-s néerlandais-es et flamand-es (75 % des livres publiés par la maison d'édition ont été écrits en néerlandais). Parmi ceux-ci figurent de nombreux-ses auteur-trice-s et illustrateur-trice-s classiques et primé-es comme Annie M.G. Schmidt (prix HC Andersen), Fiep Westendorp, Guus Kuijer (prix Astrid Lindgren), Annet Schaap, Bart Moeyaert (prix Astrid Lindgren), Anna Woltz, Toon Tellegen, Simon van der Geest, Marit Törnqvist et Léo Timmers.

Les auteur-trice-s et illustrateur-trice-s étranger-ère-s dont les œuvres ont été récemment publiées par Querido sont les suivant-es : Frida Nilsson, Katherine Applegate, Nicola Yoon, Shaun Tan, Marianne Dubuc, M. G. Leonard, Rebecca Stead, Sydney Smith, R. J. Palacio, Donna Barba Higuera et Issa Watanabe.

La littérature de qualité pour les lecteur-trice-s de 9 à 12 ans a toujours été une priorité pour Querido, mais la maison d'édition tient également une intéressante collection pour un lectorat plus jeune.

Intéressée par : Jeunesse, jeune adulte, tout-carton, BD jeunesse, romans graphiques pour la jeunesse (très prochainement).

Langues parlées : Anglais, français

Rendez-vous

Programme
de fellowship



ANNA BÄFVERFELDT

Pays : Suède

Titre : Éditrice

Maison d'édition : Cobolt Förlag

Année de création : 2014

Grandeur de la maison : Petite

Indépendante / Groupe : Indépendante

Site web : coboltforlag.se

Cobolt est une maison d'édition danoise et suédoise spécialisée dans la bande dessinée. Fondée au Danemark en 2008 et présente en Suède depuis 2014, Cobolt est la première maison d'édition indépendante de classiques, tels que Tintin, Spirou, Gaston Lagaffe et Blake & Mortimer, de bandes dessinées pour enfants, de mangas et de romans graphiques d'auteur·trices à succès, tel·le·s que Pénélope Bagieu, Riad Sattouf et Alice Oseman.

Intéressée par : Bande dessinée et roman graphique.

Langues parlées : Anglais, suédois.

Rendez-vous

Programme
de fellowship



PER BERGSTRÖM

Pays : Suède

Titre : Directeur et éditeur

Maison d'édition : Rámus

Année de création : 2002

Grandeur de la maison : Petite (12 titres par an environ)

Indépendante / Groupe : Indépendante

Site web : ramusforlag.se

Depuis 2002, Rámus publie de la fiction littéraire et de la poésie en traduction suédoise. La maison met l'accent sur les auteur-trice-s contemporain-e-s, principalement européen-ne-s, mais nos publications comprennent également des écrivain-e-s des États-Unis, du Canada, de Chine, d'Australie, de Singapour, du Congo, du Mexique et de Colombie. Du Québec, nous publions ou allons publier : Lise Tremblay, Joséphine Bacon, Dominique Fortier et Éric Chacour.

Rámus publie 12 à 14 titres par année et jouit d'une très bonne réputation auprès des critiques, des libraires, des bibliothécaires et des lecteur-trice-s intéressé-e-s par une littérature exigeante. Elle a également l'habitude d'organiser des lectures et des événements littéraires. Depuis 10 ans, elle tient mensuellement sa propre scène littéraire, gère la Scène de la poésie à la Foire du livre de Göteborg en plus d'organiser des événements littéraires partout en Suède. Des échanges littéraires et des ateliers de traduction ont également été organisés en Slovénie, aux États-Unis, en Bosnie, au Danemark, en Belgique, en Allemagne et en Mongolie. Rámus est aussi le partenaire suédois du forum web de poésie *Lyrikline*.

Intéressé par : Fiction littéraire et poésie.

Langues parlées : Anglais.

Rendez-vous

Programme de fellowship



JOHANNES HOLMQVIST

Pays : Suède
 Titre : Éditeur
 Maison d'édition : Tranan
 Année de création : 1992
 Grandeur de la maison : Petite
 Indépendante / Groupe : Indépendante
 Site web : tranan.nu

Tranan (qui désigne l'oiseau grue en suédois) est une maison d'édition indépendante spécialisée dans la traduction de fictions littéraires du monde entier. Environ 15 nouvelles traductions sont publiées chaque année, s'ajoutant à un catalogue de plus de 400 titres en 40 langues différentes. La maison d'édition gère également la collection de livres pour enfants Trasten, avec environ 6 livres publiés par année, aussi en traduction. Tranan s'intéresse particulièrement à la littérature provenant de régions du monde que d'autres maisons d'édition suédoises ont tendance à négliger telles que l'Afrique, l'Asie, l'Amérique latine, le Moyen-Orient et, bien sûr, le Québec.

Intéressé par : Fiction littéraire avec un intérêt pour les petites maisons indépendantes.

Langues parlées : Anglais.

Rendez-vous

Programme de fellowship



ANNE KROGH

Pays : Norvège
 Titre : Éditrice jeunesse
 Maison d'édition : Cappelen Damm
 Année de création : 1829
 Grandeur de la maison : Grande
 Indépendante / Groupe : Appartient à Egmont
 Site web : cappelendamm.no

Cappelen Damm est la plus ancienne maison d'édition de Norvège et la plus grande maison d'édition jeunesse du pays. Son catalogue contient des ouvrages de fiction pour adultes et pour enfants, des ouvrages documentaires et des manuels pédagogiques et universitaires. Elle publie environ 1 000 titres par an et propose également des clubs de lecture pour enfants et adultes. Son profil d'édition est large et comprend à la fois des livres destinés aux grandes lectrice-s et au grand public. Le département des livres jeunesse détient les droits pour de nombreux personnages et auteur-trice-s connue-s sur le marché international des livres pour enfants, notamment Harry Potter, Astrid Lindgren, les Moomins, Spot, Fireman Sam, en plus de plusieurs personnages norvégiens bien connus.

Intéressée par : Jeunesse (fiction et non-fiction).

Langues parlées : Anglais.

Rendez-vous

Programme
de fellowship



KARIN LINGE NORDH

Pays : Suède

Titre : Directrice littéraire fiction

Maison d'édition : Bazar

Année de création : 2019

Grandeur de la maison : Moyenne

Indépendante / Groupe : Appartient à Bonnierförlagen

Site web : bazarforlag.se

Bazar Förlag est une maison d'édition indépendante qui appartient à Bonnierförlagen, le plus grand et plus influent groupe d'édition en Suède. Cela signifie qu'elle peut combiner la passion et l'approche personnalisée d'une maison d'édition de taille moyenne avec des moyens financiers importants. Elle publie environ 35 nouveaux titres par année (25 ouvrages de fiction et 10 de non-fiction). Leur objectif est de trouver et de publier des livres de genres variés, des histoires qui donnent aux lecteur-trices de nouvelles perspectives – sur eux-elles-mêmes, les relations humaines, l'époque actuelle, notre histoire – ou qui les inspirent et les divertissent.

Intéressée par : Fiction, fiction écrite par des femmes, polar et roman policier, non-fiction.

Langues parlées : Anglais, français, espagnol, suédois.

Rendez-vous

Programme
de fellowship



ANNETTE ORRE

Pays : Norvège

Titre : Éditrice en chef

Maison d'édition : Aschehoug

Année de création : 1872

Grandeur de la maison : Grande (une des trois plus grandes maisons d'édition de Norvège)

Indépendante / Groupe : Indépendante

Site web : aschehoug.no

Aschehoug, qui a fêté ses 150 ans en 2022, est l'une des plus grandes et des plus anciennes maisons d'édition de Norvège, avec plus de 300 employé·es. En plus de fournir de la littérature, des connaissances et du divertissement de qualité à un lectorat varié, Aschehoug est une fervente défenseur de la liberté d'expression et contribue à l'organisation du Forum mondial de la liberté d'expression à Lillehammer, ainsi qu'à de nombreux autres projets et événements.

Elle publie chaque année entre 30 et 35 titres en traduction, répartis de manière assez équilibrée entre les titres littéraires, les polars et les livres grand public. Leur liste d'auteur·trices internationaux·ales comprend Margaret Atwood, Zadie Smith, Nadifa Mohamed, Salman Rushdie, Claire Keegan, Édouard Louis, Kerstin Ekman, Hernán Díaz, Lauren Groff, David Grann, pour n'en citer que quelques-un·es. Elle est également très fière de publier certain·es des plus grand·es écrivain·es norvégien·es contemporain·es comme Maja Lunde, Jo Nesbø, Jostein Gaarder, sans oublier notre longue liste d'écrivain·es classiques parmi lesquelles se trouve la seule femme norvégienne lauréate du prix Nobel, Sigrid Undset.

Intéressée par : Fiction littéraire, polar, non-fiction littéraire.

Langues parlées : Anglais et norvégien.

Rendez-vous

Programme
de fellowship



JOHANNES REX

Pays : Suède
Titre : Éditeur
Maison d'édition : Fri tanke publishing
Année de création : 2008
Grandeur de la maison : Petite
Indépendante / Groupe : Indépendante
Site web : fritanke.se/bokhandel/aktuellt

Fri Tanke publie un large éventail d'ouvrages de non-fiction dans les domaines de la philosophie, de la vulgarisation scientifique (principalement les sciences naturelles), de la politique et de la culture. La maison d'édition publie à la fois des œuvres suédoises et des œuvres en traduction, dont des auteur·trice·s de renommée internationale comme Slavoj Žižek, Judith Butler, Francis Fukuyama, Carlo Rovelli, Avi Loeb et Brian Greene. Elle est toujours à la recherche d'une littérature avant-gardiste avec une pertinence contemporaine.

Intéressé par : Philosophie, vulgarisation scientifique, politique (économie et critique culturelle, etc.), essais.

Langues parlées : Anglais, français.

Rendez-vous

Programme de fellowship



REBECKA WOLFF

Pays : Suède

Titre : Commissioning Editor Children's Books

Maison d'édition : Rabén & Sjögren

Année de création : 1942

Grandeur de la maison : Grande (2^e plus grande maison d'édition de Suède)

Indépendante / Groupe : Appartient à Norstedts Förlagsgrupp

Site web : rabensjogren.se

Fondée à Stockholm en 1942, Rabén & Sjögren est la principale maison d'édition suédoise de livres pour enfants et jeunes adultes. Elle publie à la fois des manuscrits originaux en suédois et des traductions, des tout-cartons pour les tout-petits, des livres pour jeunes adultes, en passant par des albums, des romans jeunesse, des ouvrages de non-fiction et des romans graphiques.

Le groupe d'édition compte des auteur-trices et des illustrateur-trices de renommée internationale, telles qu'Astrid Lindgren, Gunilla Bergström, Jujja Wieslander, Emma Adbåge et bien d'autres. Rabén & Sjögren publie environ 150 nouveaux titres pour enfants chaque année.

Intéressée par : Album jeunesse et non-fiction jeunesse (0 à 6 ans en particulier).

Langues parlées : Anglais.
